

Конспект

Родительского собрания

*«Значение фольклора в развитии речи детей
младшего дошкольного возраста»*

(II младшая группа)

Подготовил:

воспитатель Горинова И.П.

Приморск 2017

Цель: Дать представление о значении фольклора в развитии речи детей; построение эмоционально-доверительных взаимоотношений, способствующих полноценному **развитию** ребенка и позитивной самореализации взрослых.

Задачи:

1. Дать представление о фольклоре.
2. Вспомнить знакомые сказки .
3. Продолжать **развивать** и активизировать речь детей **с помощью фольклора** (*потешек, прибауток, колыбельных, сказок*).

Речь - чудесный дар природы - не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка **развивалась** правильно и своевременно. Доказано, что речь ребенка **развивается** под влиянием взрослого и в значительной мере зависит от достаточной речевой практики, нормального социального и речевого окружения, от воспитания и обучения, которое начинаются с первых дней его жизни. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс **развития речи** своего ребенка пускают на самотек. Произведения **устного народного творчества** имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют **развитию образного мышления**, обогащают речь детей. **Устное народное творчество – это история народа**, его духовное богатство. Весёлые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевёртыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт – русский **народ**.

Современные дети, как показала практика, чаще всего проводят свое время в лучшем случае за телевизором, в худшем за компьютерными играми, и все реже за чтением книг. Мы предполагаем, что и наши дети тоже не часто слышат чтение родителей, не так часто рассматривают иллюстрации в книгах. Книга может служить инструментом общения родителей с детьми - развивать речь ребенка, усидчивость, умение думать, анализировать , обобщать и т.д.

Устное народное творчество - это история народа, его духовное богатство. Веселые песенки, замысловатые загадки, пословицы, считалки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт - народ. Это творчество зачастую невелико по содержанию, что важно для наших детей.

Простые люди, которые сочиняли эти песенки, загадки, сказки не умели читать и писать, но их словесное творчество не забылось, не пропало. Оно

бережно передавалось из уст в уста, от родителей к детям.

Может быть, некоторые из приведенных здесь песенок и загадок вы вспомните, а потом расскажете и споете своим детям.

И скороговорки, и смешилки, и загадки в обиходе принято считать просто забавой. На самом деле вся эта стихотворная «шумиха» незаменима в коррекционной работе. Мы можем взять ее в помощники в овладении детьми родным языком. Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи. Это так же незаменимый помощник в процессе развития связной речи.

Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству. Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова.

Колыбельные песни. Все начинается с поэзии пестования - колыбельных песен. Колыбельные песни это заговоры, обереги, основанные на магической силе слова и музыки, на их способности убаюкать. Народ создал множество **колыбельных песенок** для эмоционального контакта с ребенком.

Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Свою дочку не пугай!
И в гудочек не гуди,
До утра не разбуди!
А приди к нам ночевать,
В люльке Машеньку качать.

К фольклору также относятся **заклички, приговорки, дразнилки, прибаутки, перевертыши, приметы, пословицы**. Но особо хочется остановиться на скороговорках.

Не каждому из нас с первого раза без ошибки удастся повторить скороговорку, но веселая словесная игра увлекает.

Чистоговорка — малый жанр фольклора; народно - поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Чистоговорка используется и как средство для исправления речевых дефектов.

Даже если с ребенком занимается логопед, вы не утомите малыша, лишний раз вспоминая дома забавные фразы, которые, кстати, помогут и в формировании чувства ритма.

Мамы и сами могут придумывать шуточные фразы, типа: "да-да-да - в огороде лебеда", "ДУ-ДУ-ДУ - растут яблоки в саду", "ша-ша-ша - принесли домой ерша".

Скороговорка помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые фразы. Скороговорка - веселая и безобидная игра в быстрое повторение. Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
В капюшоне кукушонок смешон.

Шел Егор через двор

Нес топор чинить забор.

Загадки

Народные загадки - важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка. Загадка - игра в узнавание. И нужно не просто узнать, а отгадать.

1. Всю ночь летает, мышей добывает.
А станет светло, спать ляжет в дупло.

Причины ошибок при отгадывании:

- Невнимательно слушали загадку или не дослушали до конца.
- Не запоминают полностью содержание загадки.-
- Используют при отгадывании не все признаки в загадке.
- Не имеют достаточно знаний о предмете.
- Не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки.

Большой нравственный и эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках. Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. В них, как и в других формах народного творчества, в образной и лаконичной выражены практический опыт народа, его миропонимание всевозможные знания. В пословицах и поговорках содержатся взгляды на мир, природу, общественное устройство, а главное, отношение народа к окружающей действительности. Пословицы широко бытуют в русском языке и в настоящее время. Недаром в народе говорится: «Пословица век не сломится».

Пословицы и поговорки учат детей любви к Родине, семье, уважению труда человека. Пословицы могут оказать огромное влияние на интеллектуальное развитие ребенка, обогащают их словарный запас. Как правило, в них, кроме хорошо видимого, существует и скрытый смысл, незаметный при первом знакомстве с ними. Чтобы понять его, надо поразмыслить, привлечь весь свой опыт и знания.

Отдельно можно было бы говорить и о сказках. Со сказками знакомят детей очень рано. Художественные образы и язык сказки прост и понятен малышу. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. Ребенок с самого начала сказки встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Все это побуждает творческую активность ребенка – дошкольника, заставляет делать выводы, которые доступны для него в других обстоятельствах. Таким образом, при правильном подборе сказок, с учетом возрастных особенностей детей,

художественные ценности произведения и правильной организации последующей деятельности, сказки могут оказывать огромное воздействие на ребенка, на его речь.

Посредством сказки легче всего рассказывать первые и самые важные принципы нравственности: что такое хорошо и что такое плохо. Всегда малыши настаивают на повторении одной и той же сказки, при этом не дают рассказчику отступить от текста ни на шаг.

Понятно, что не сыскать чего-то правильнее, чтобы организовать спокойное засыпание детей. Мама, рассказывающая сказку малышу на ночь, передает ему свою нежность и любовь, которые дети хорошо чувствуют.

Литературная викторина для родителей.

1. «Вспомни сказку».

Вспомнить, какими словами оканчивается строчка, назвать сказку.

Жил на свете мальчик странный,
Необычный, деревянный,
Но любил папаша сына, шалунишку.. **.(Буратино).**

И на мачеху стирала, и горох перебирала По ночам при свечке. А спала у печки.
Хороша, как солнышко, кто же это? **(Золушка).**

Для него прогулка- праздник,
И на мед особый нюх.
Это плюшевый проказник-
Медвежонок... **(Винни-Пух).**

Летела стрела и попала в болото,
А в этом болоте поймал ее кто - то
Кто, простившись с зеленой кожей,
Сделался мигом красивой, пригожей? **(Царевна лягушка).**

Скачет сито по полям, а корыто по лугам.
За лопатою метла вдоль по улице пошла.
Топоры-то, топоры так и сыплются с горы. **(Федорино горе)**

Появилась девочка в чашечке цветка,
И была та девочка чуть больше ноготка.
В ореховой скорлупке та девочка спала.
И маленькую ласточку от холода спасла. **(Дюймовочка)**

Вор пшеницу воровал, А Иван его поймал. Вор волшебным оказался, И Иван на нем катался. **(Сивка-бурка)**

В сказке небо синее,
В сказке птицы страшные.
Яблонька, укрой меня!
Реченька, спаси меня! **(Гуси-лебеди)**

Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода

В ямке от копытца. (**Сестрица Аленушка и братец Иванушка**)

Вымолвил словечко -
Покатилась печка
Прямо из деревни
К царю и царевне.
И за что, не знаю,
Повезло лентяю? (**По щучьему велению**)

2. «Скажи и назови».

Позовите Сивку-Бурку словами из сказки. («Сивка-Бурка, вещая каурка, Встань передо мной, как лист перед травой!», Иванушка-Дурачок)

Какие слова приговаривала девочка медведю? («Маша и медведь», «Не садись на пенек, не ешь пирожок...»)

Из какой сказки эти слова? «Вечно вы опаздываете, негодный мальчишка! Кто вас воспитывал?» («Приключения Буратино», А. Толстой)

Из какой сказки эти строки? Ты прекрасна, спору нет. Но живет без всякой славы средь зеленые дубравы у семи богатырей та, что все ж тебя милей. («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

Из какой сказки эти слова? «Иду на ногах, в красных сапогах, Несу косу на плечах. Хочу лису посечи, Пошла, лиса, с печи».(Заюшкина избушка)

3. «Кто есть кто?»

Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена.

Наф-Наф (поросенок)

Чипполино (мальчик-лук)

Винтик, Шпунтик, Пончик (малыши из Солнечного города).

Тотошка (собака).

Серая Шейка (утка).

Матроскин (кот).

Колобок (хлебобулочное изделие).

Дядя Федор (мальчик).

4. «Кто здесь был, и что забыл?».

Каждой команде показывают вещи, нужно назвать произведение из которых они взяты, а также ответить кто является автором.

Телефон. («Телефон»К. Чуковский).

Мыло. Полотенце («Мойдодыр» К. Чуковский)

Туфелька («Золушка» Ш. Перро)

Сапог («Кот в сапогах» Ш. Перро)

Красная шапочка («Красная шапочка» Ш. Перро)

Горошина («Принцесса на горошине» Ш. Перро)

А теперь дети сами покажут Вам, чему научились.

Начинаем сказки,

Катятся с гор салазки.

Бабушка Федора на передке

Едет с мешком в руке.

Завязан мешок завязками,

Ведь мешок со сказками.

Драматизация сказки «Колобок».

Участники: ведущий – **воспитатель**; старик, старуха, заяц, волк, медведь, лиса – **родители**; колобки – **все дети**.

Ведущий: Жили – были старик со старухой. Вот и просит старик у старухи.

Старик: Испеки мне старая колобков.

Старуха: Да из чего испечь – то, муки-то нет.

Старик: Эх, старуха! По амбару помети, по сусекам поскреби- вот и наберешь на колобков.

Ведущий: Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки. Замесила тесто, на сметане, скатала колобков, изжарила их в масле и положила на окошко простынуть. Надоело колобкам лежать, и покатались они в лес.

(Под музыку колобки идут по кругу, музыка останавливается, заходит заяц).

Заяц: Колобки, колобки, я вас съем!

Ведущий: Нет, не ешь нас косой, а лучше потанцуй с нами.

«Танец с платочками»

Заяц: Молодцы колобки, красиво танцуете. Не буду вас кушать.

Ведущий: Покатались колобки дальше.

(Под музыку колобки идут по кругу, заходит волк).

Волк: Колобки, колобки, я вас съем.

Ведущий: Не ешь нас серый волк, а лучше поиграй с нами в игру.

Игра «Жмурки»

Волк: Очень хорошо поиграли со мной, не буду вас кушать.

Ведущий: Покатались колобки дальше.

(Под музыку колобки идут по кругу, заходит медведь)

Медведь: Колобки, колобки, я вас съем.

Ведущий: Ну где тебе косолапому съесть нас! Поиграй лучше с нами.

Игра «Кто уснул под дубком»

Медведь: Понравилась мне ваша игра. Не буду вас кушать.

Ведущий: И покатались колобки дальше.

(Колобки под музыку ходят по кругу, заходит лиса)

Лиса: Здравствуйте, колобки! Какие вы хорошенькие, румяньенькие, красивенькие. А спойте мне песенку, не то я вас съем.

Песня «Капелька»

Лиса: Славная песенка, мне понравилась, не буду вас кушать. Несла я в корзинке грибочки, вас ими лучше угощу.

Ведущий: Вот и сказки конец. А кто слушал, смотрел, участвовал - молодец!

В заключении, уважаемые **родители**, хочется отметить, что детям **фольклор** любого народа близок и интересен. А мы взрослые помогаем, приобщиться к нему, играть и играть, набираться уму-разуму, становиться добрее,

понимать шутки, радоваться, общаться со сверстниками.

Детский **фольклор** помогает нам в установлении контакта с детьми, создание благоприятного условия для обучения детей **выразительной речи** выразительных движений.

